



A la recherche des collections  
scientifiques et techniques  
au musée des Confluences

Sciences  
Historicité  
Pratiques  
S2HEP  
Société  
Éducation

musée des  
confluences

Une présentation bicéphale mais monocorde



Le musée vu du nord-est,  
avec le pont Raymond-Barre



Le musée au sud-est et au nord-ouest

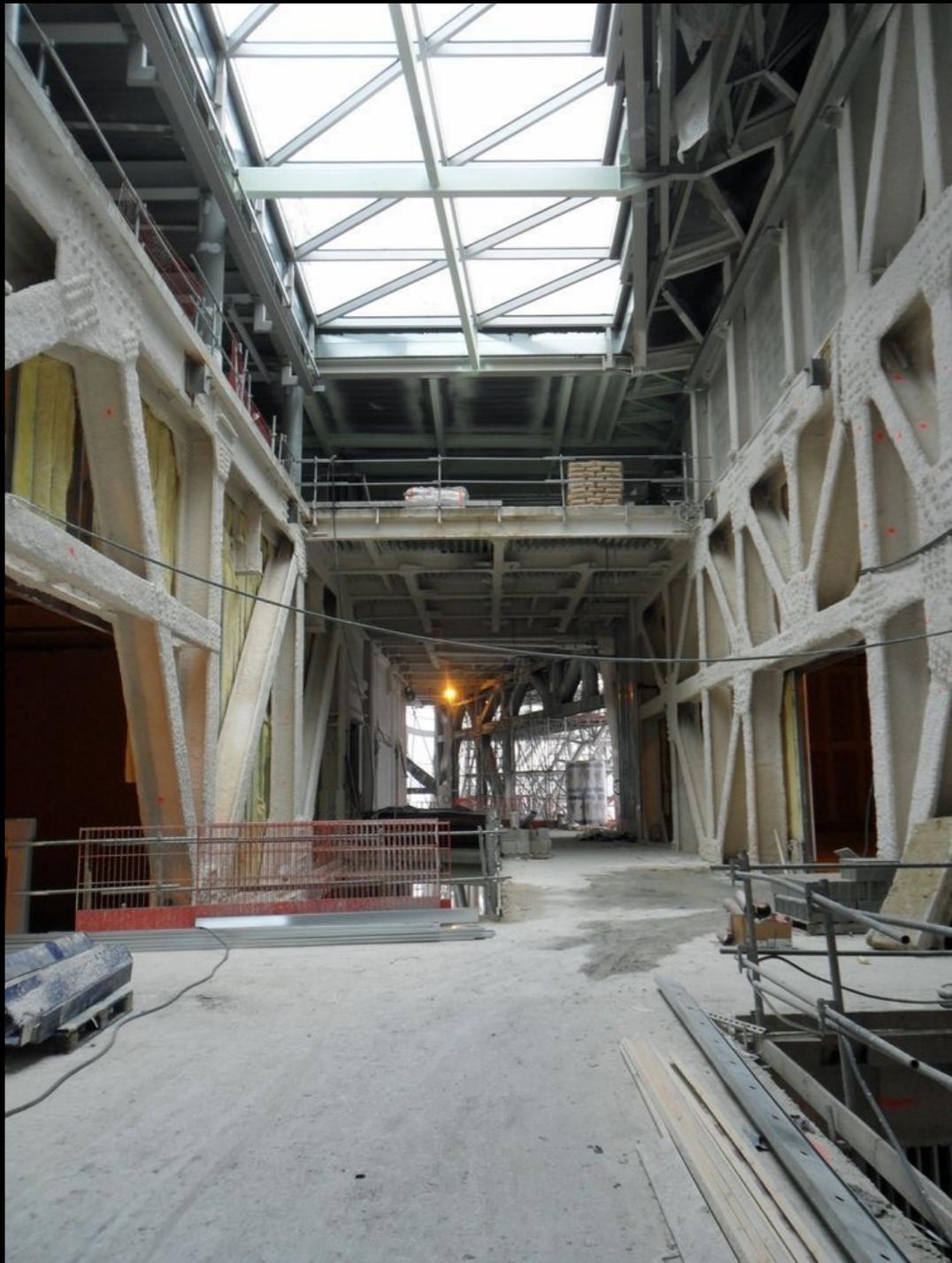


Les dessous du musée  
et la pointe du confluent



Le puits de gravité





Le couloir d'accès aux expositions permanentes  
et l'une des salles d'exposition temporaire

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

A la recherche des collections



Aux sources de la collection :  
Laëtitia Maison, Michel Côté et Bruno Jacomy



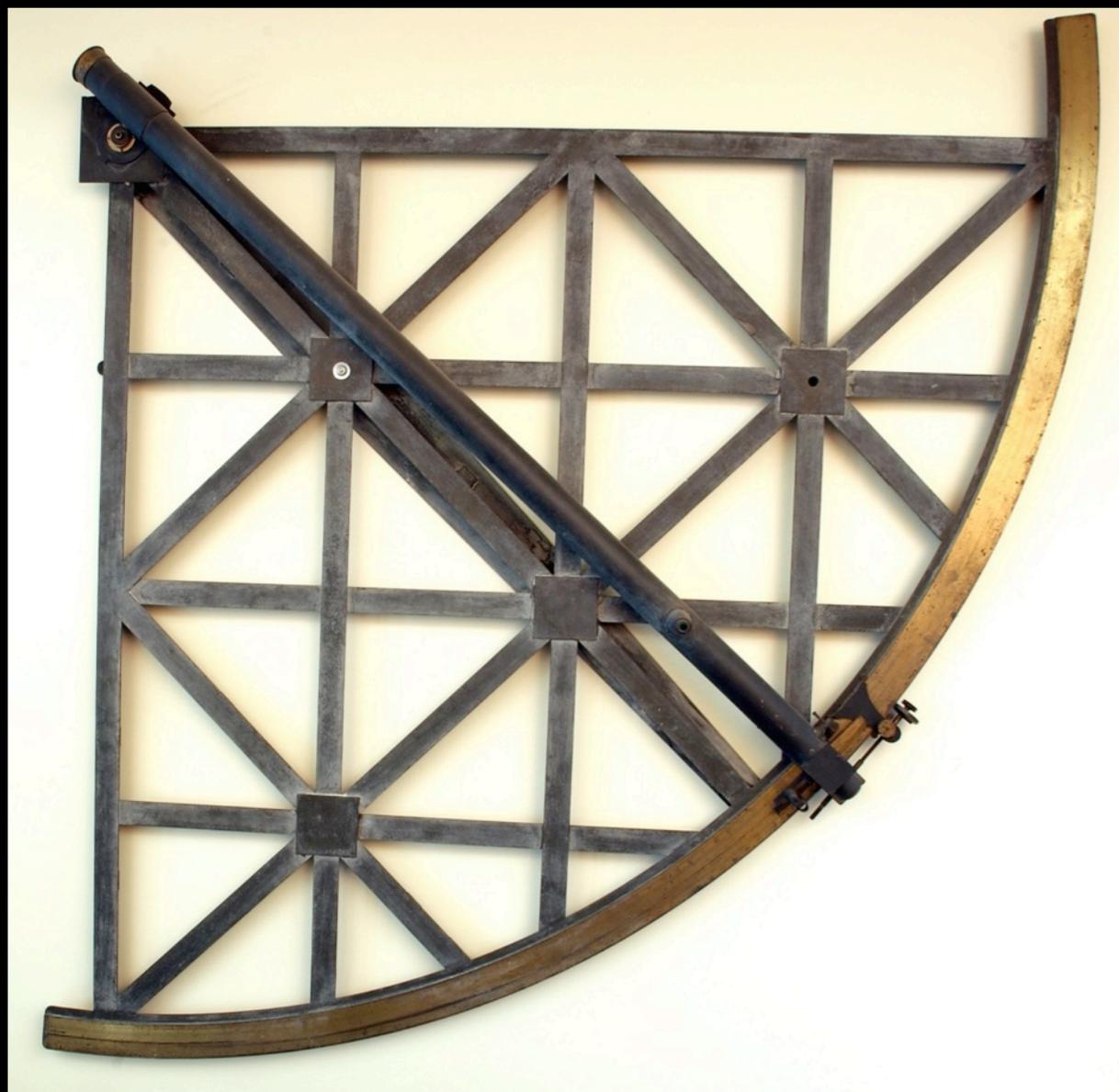
La mesure du temps à Bali : calendrier tika



La mesure du temps au Japon :  
horloge à poids et horloge à encens



La mesure du temps en Chine



Mesurer le ciel :  
quart de cercle et lunette méridienne



Explorer l'Univers :  
téléscope de Foucault  
et spectrographe



Explorer l'Univers :  
maquettes de la sonde  
Huygens et de Spoutnik 2





Observer et classer le vivant :  
la naissance de l'invisible avec Antoni van Leeuwenhoek



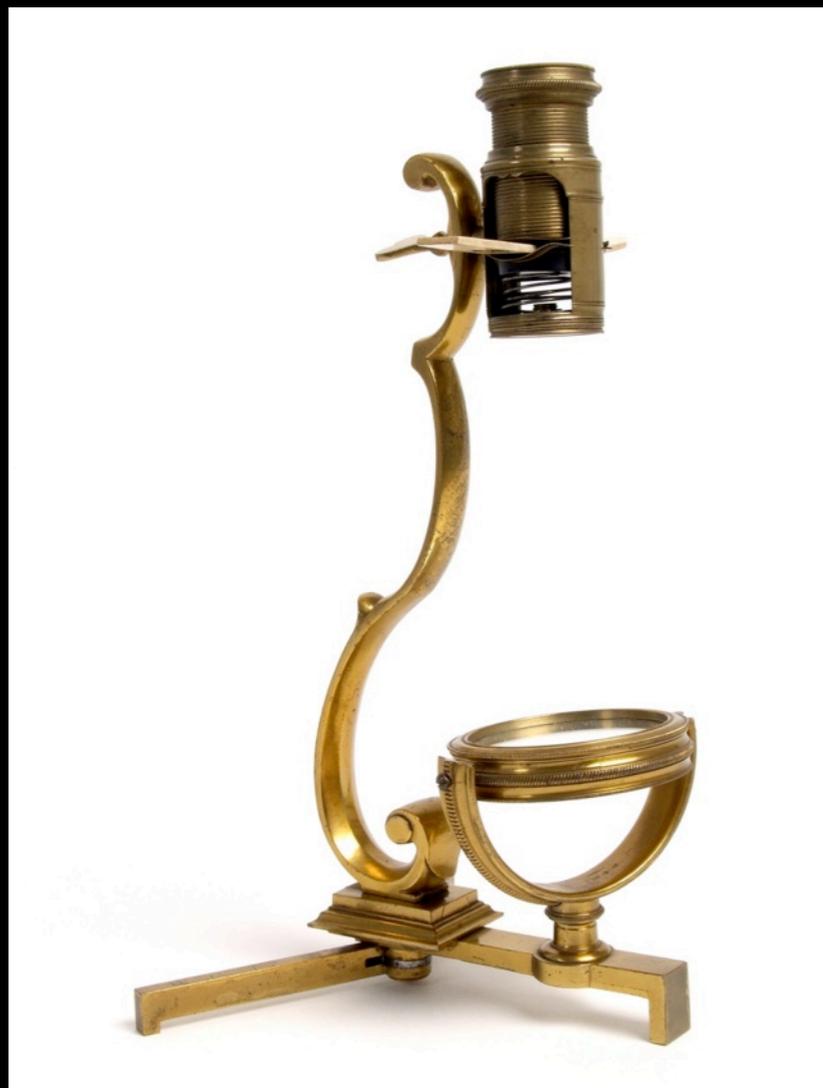
Observer et classer le vivant :  
de meilleures qualités optiques avec Huygens



Observer et classer le vivant  
avec de grands scientifiques  
(Joblot, Darwin, Raspail)



Observer et classer le vivant :  
des formes compactes et variées



Observer et classer le vivant :  
des usages multiples



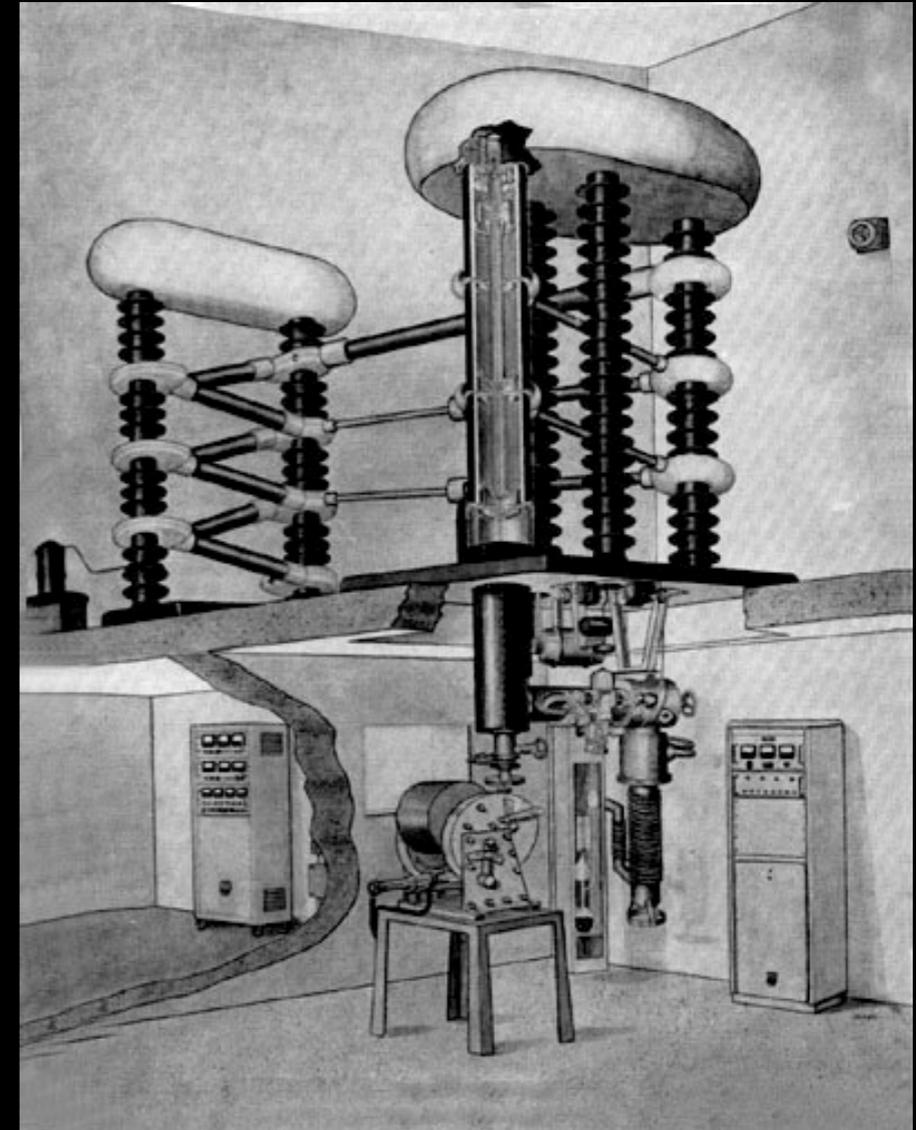
Observer et classer le vivant :  
des matériaux divers



Observer et classer  
le vivant avec des  
fabricants réputés  
(Wilson, Dollond,  
Cuff, Bausch&Lomb)



Observer et classer le vivant :  
quelques microscopes composés



Échanger des particules, des données avec  
l'accélérateur de particules Cockcroft-Walton



Innovate and create in industry :  
weaving Diederichs and Renault Trucks engine



Innover et créer dans la vie quotidienne :  
deux icônes des années 1960-1970



Innover et créer, au risque de l'échec :  
magicrêpe et bi-bop

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

A la recherche des publics



Exposition *Observer*  
(CCI de Lyon, 2010)



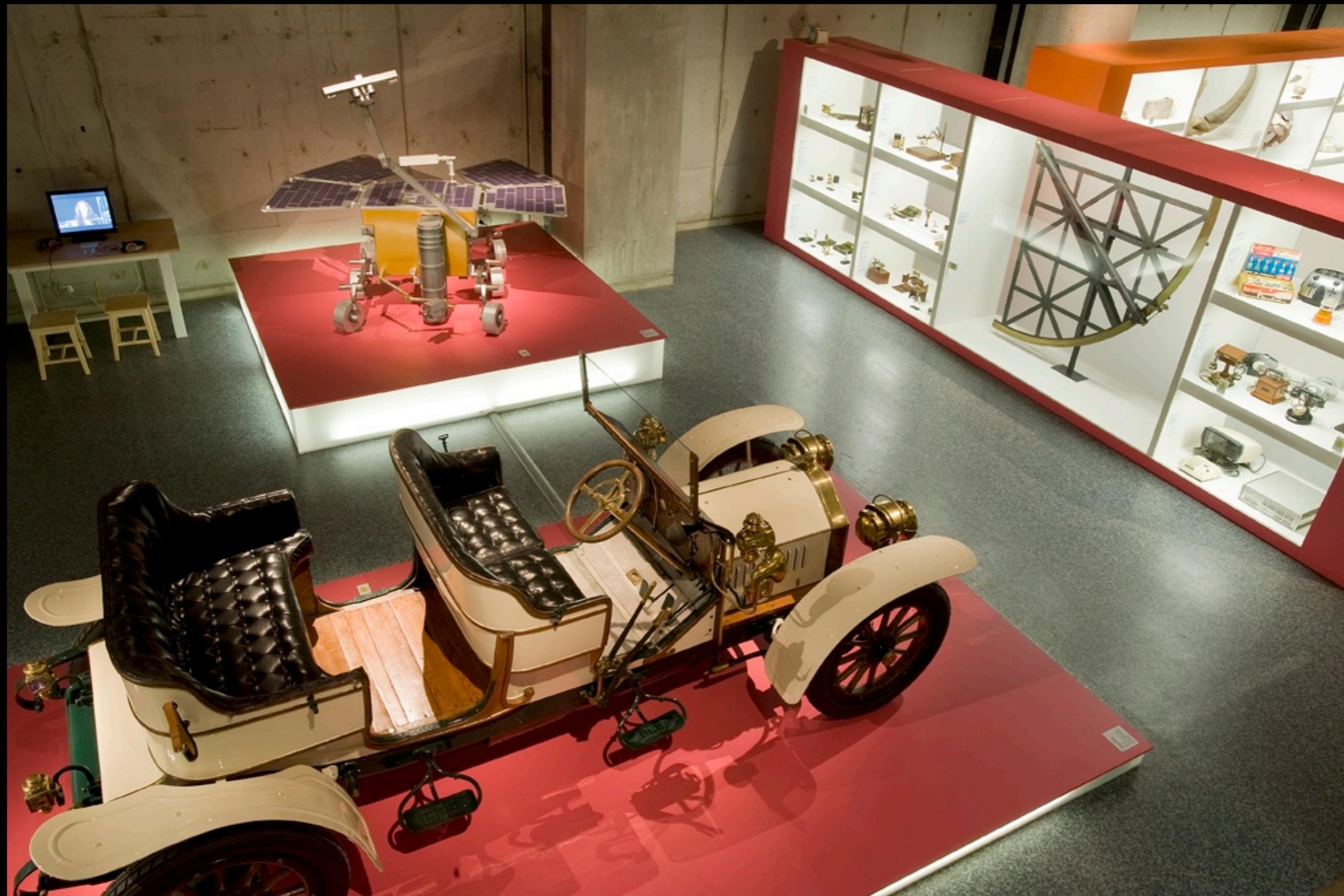
Exposition *Observer* :  
l'art de la médiation humaine



Exposition *Observer* :  
de l'utilité des outils de  
médiation



Exposition *Observer* :  
de l'intérêt d'observer par soi-même



Exposition *Le musée dévoile ses réserves*  
(décembre 2010 – mai 2011)



Exposition *Le musée dévoile ses réserves* :  
de nouvelles formes de médiation

**m**useomix



En attendant le Muséolab du centre Erasme



De la recherche de partenariats  
à la recherche contemporaine

Le réseau RÉMUT :  
un réseau d'entraide  
et de sauvegarde





Des réseaux de recherche à la collecte



La mission  
PATSTEC aux  
Hospices civils  
de Lyon :  
collection de  
radiologie  
d'Albert Renaud



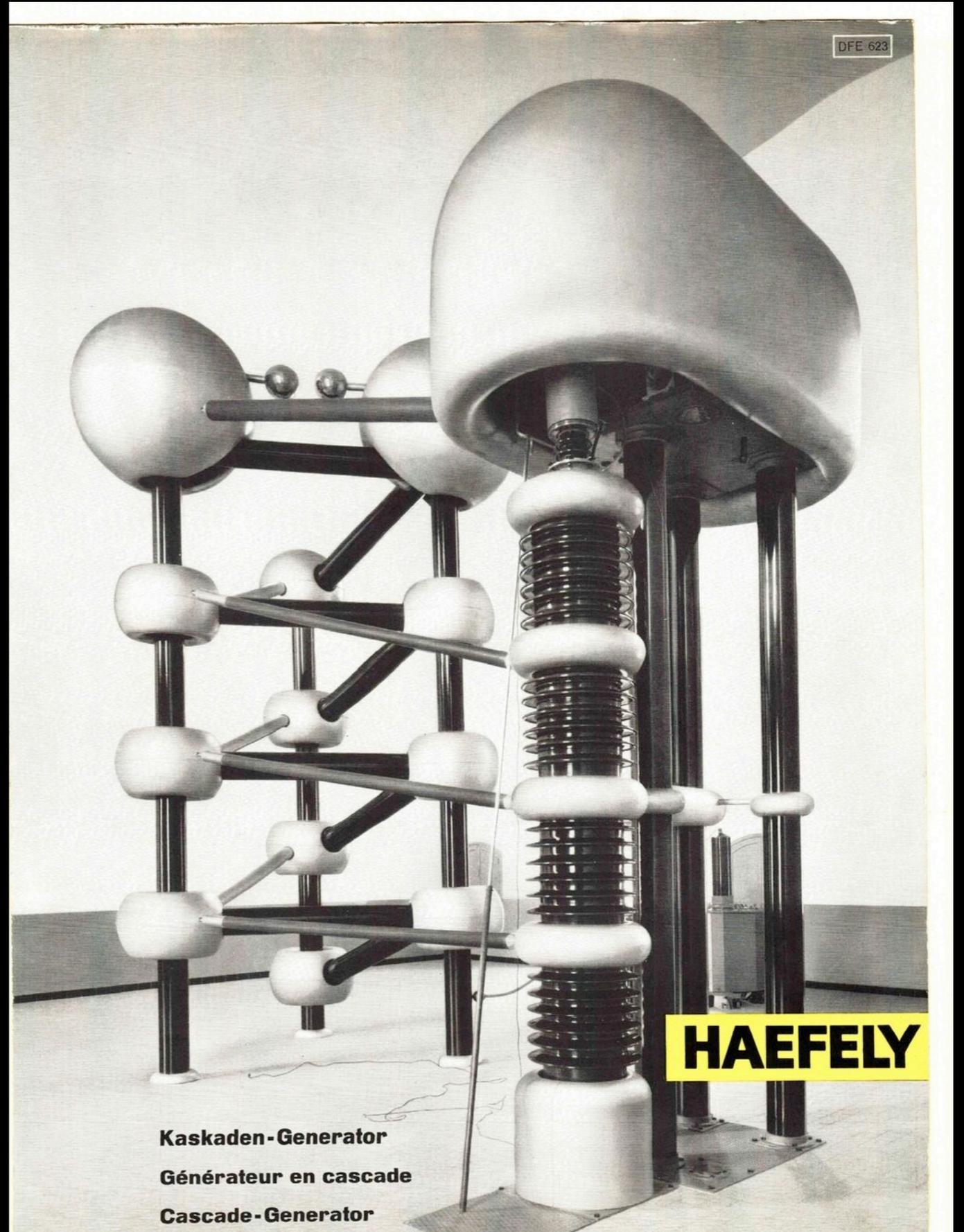
La mission PATSTEC  
au musée Testut-  
Latarjet d'anatomie de  
Lyon I



La Mission PATSTEC au  
laboratoire de chimie  
analytique III de Lyon I :  
cuve CAMAG



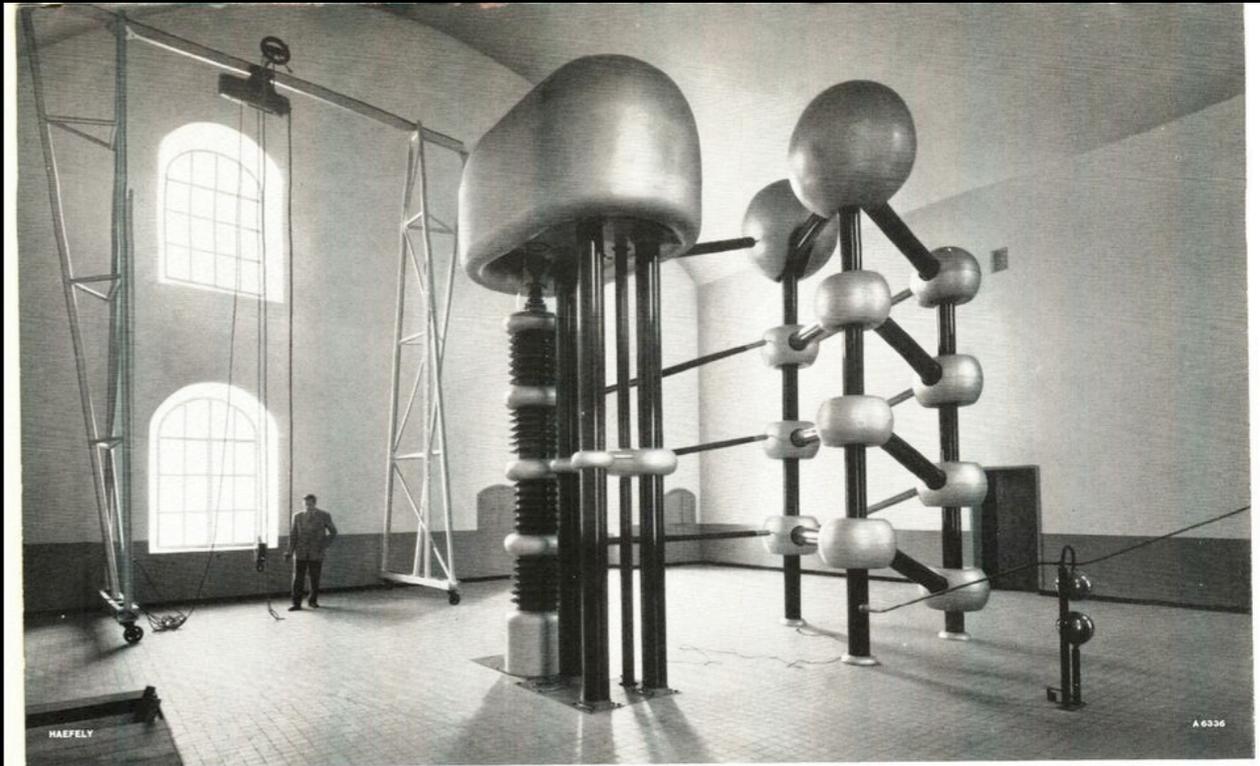
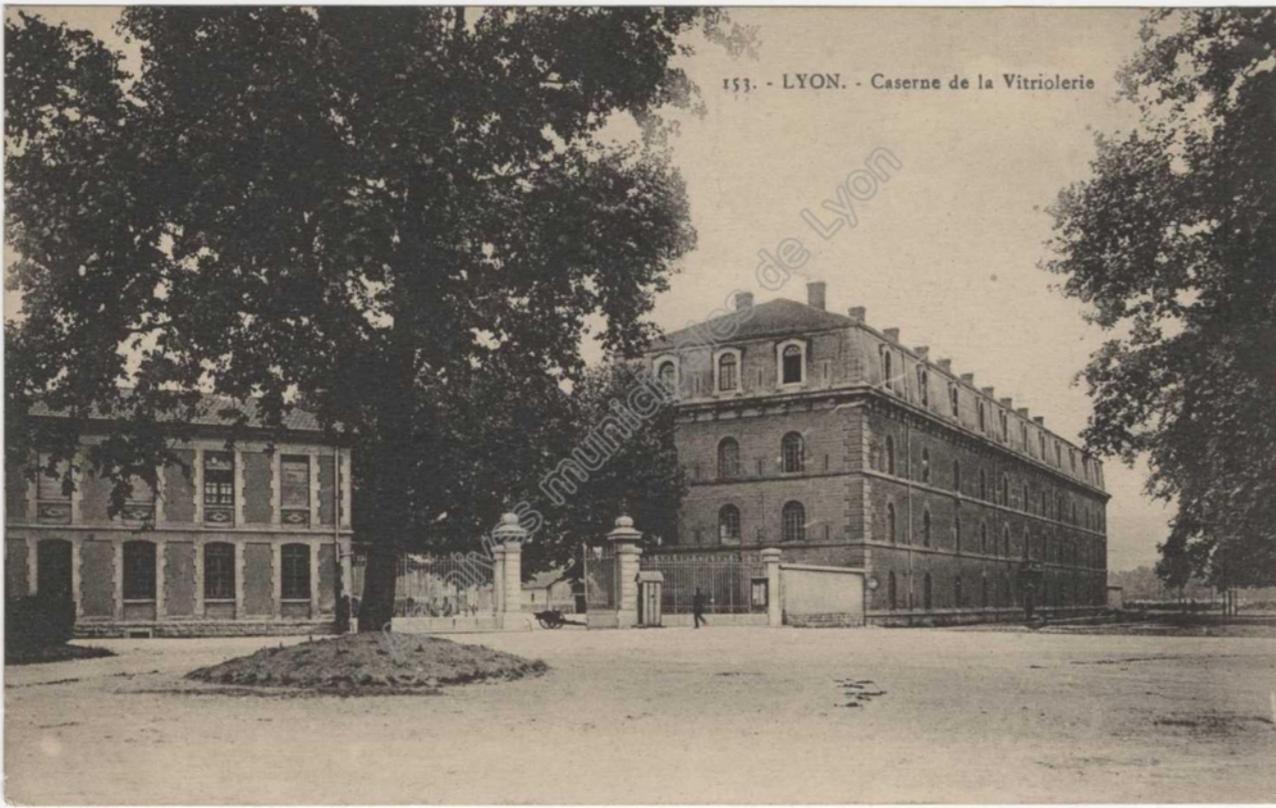
Vers la biographie  
d'un instrument  
scientifique :  
le générateur  
Cockcroft-Walton  
de l'IPNL



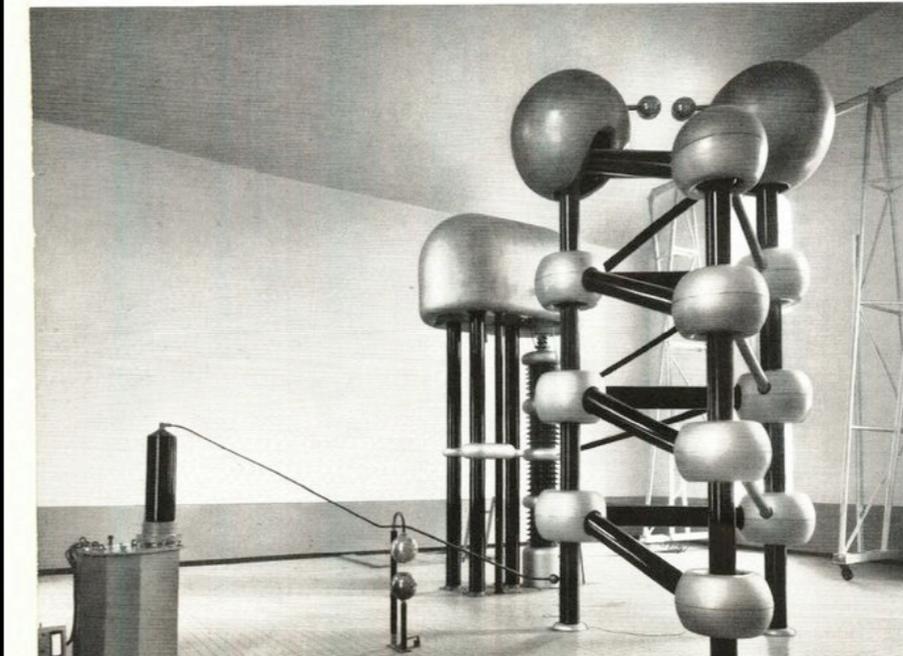
**Kaskaden-Generator**  
**Générateur en cascade**  
**Cascade-Generator**

**HAEFELY**

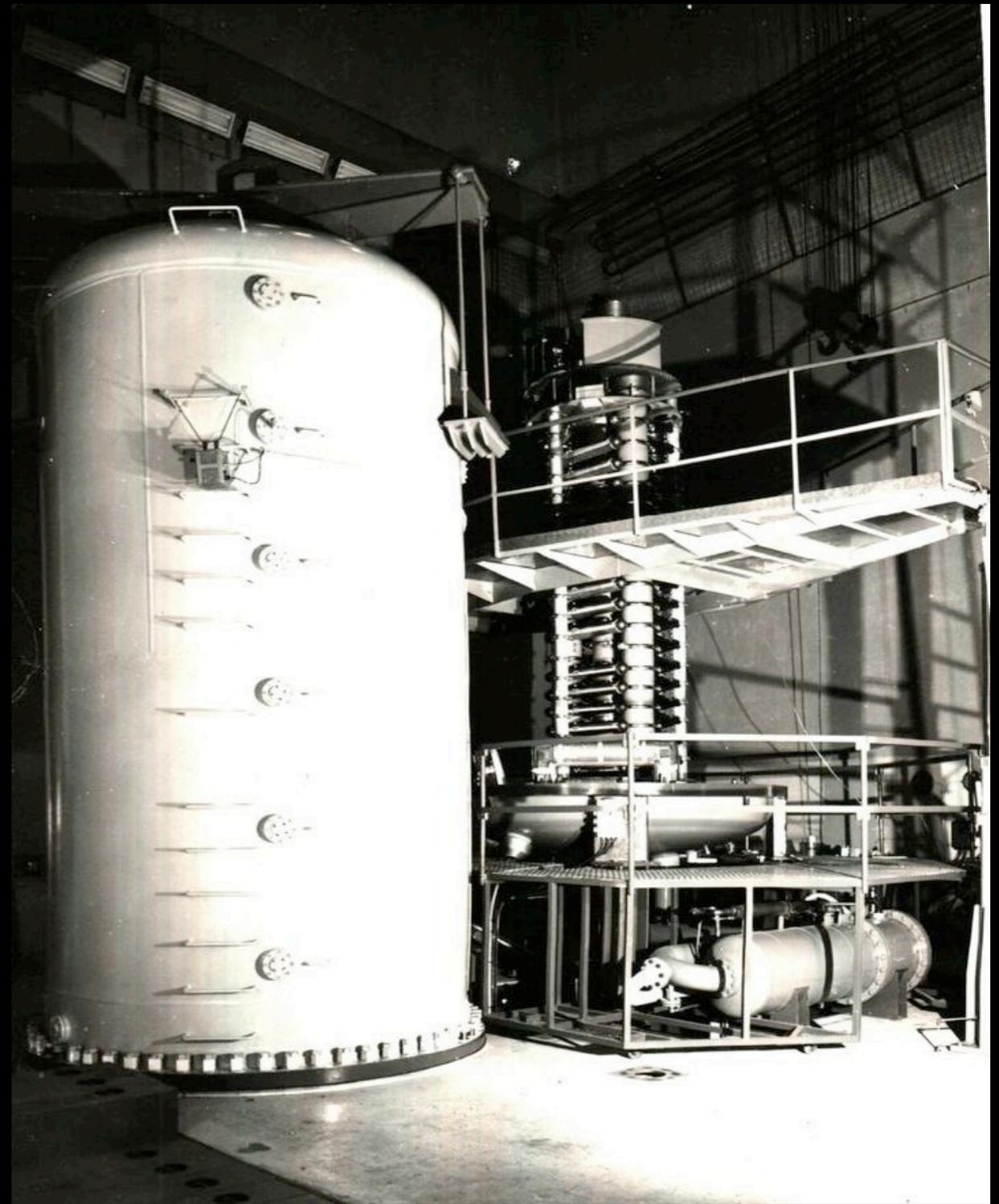
153. - LYON. - Caserne de la Vitriolerie



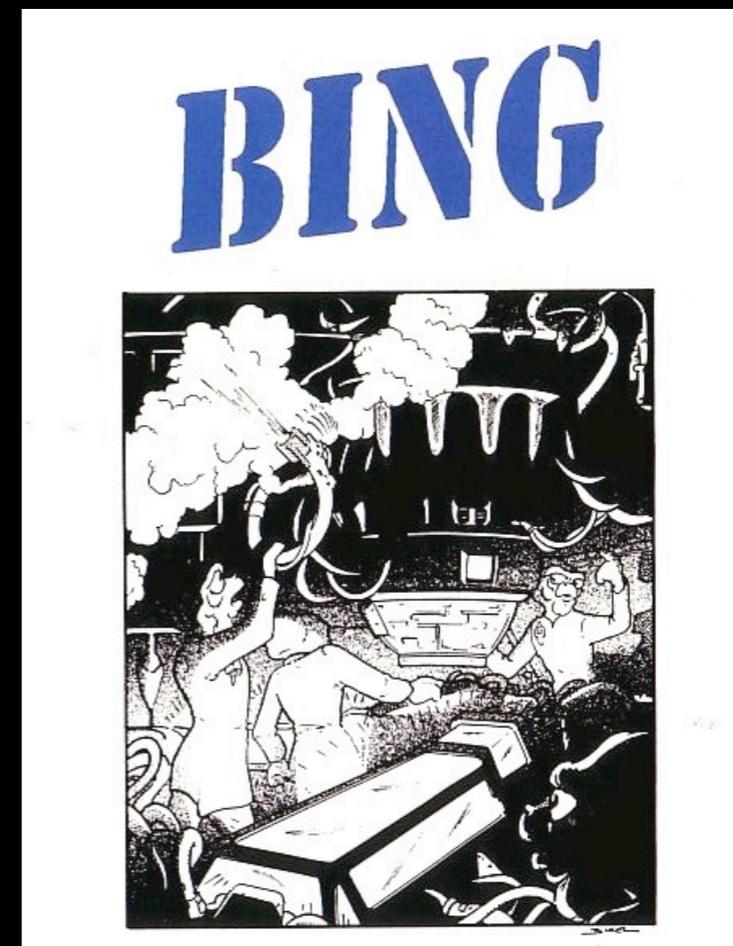
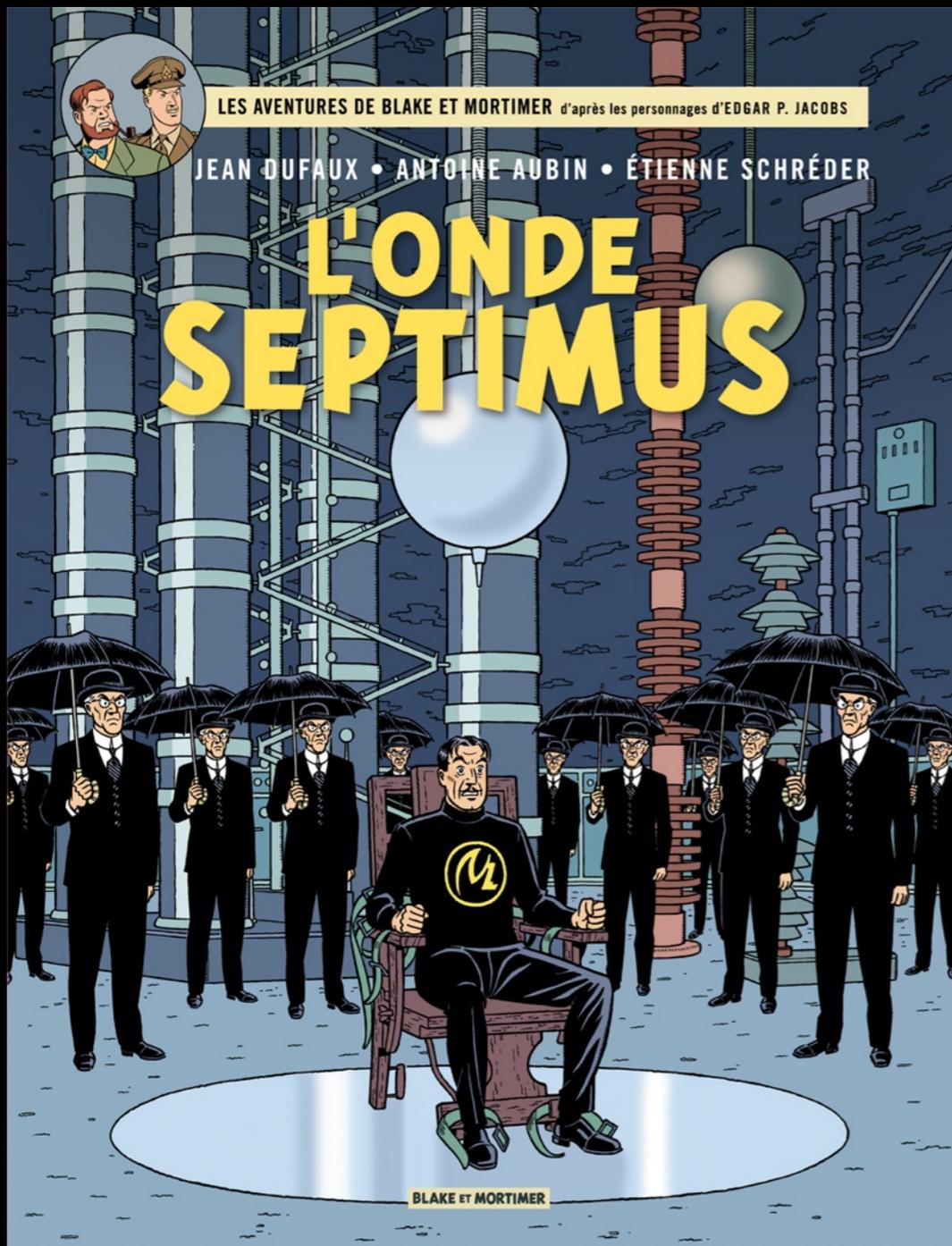
Hochspannungsraum mit Beschleunigungsrohr und Kaskaden-Gleichrichter 1200 kV im Leerlauf  
Salle haute tension avec tube d'accélération et redresseur 1200 kV à vide  
High-voltage room with accelerator-tube and rectifier 1200 kV at no-load



# L'accélérateur au fort de la Vitriolerie (années 1950-1963)



L'accélérateur à l'Institut de physique atomique puis à l'IPNL (depuis 1963)

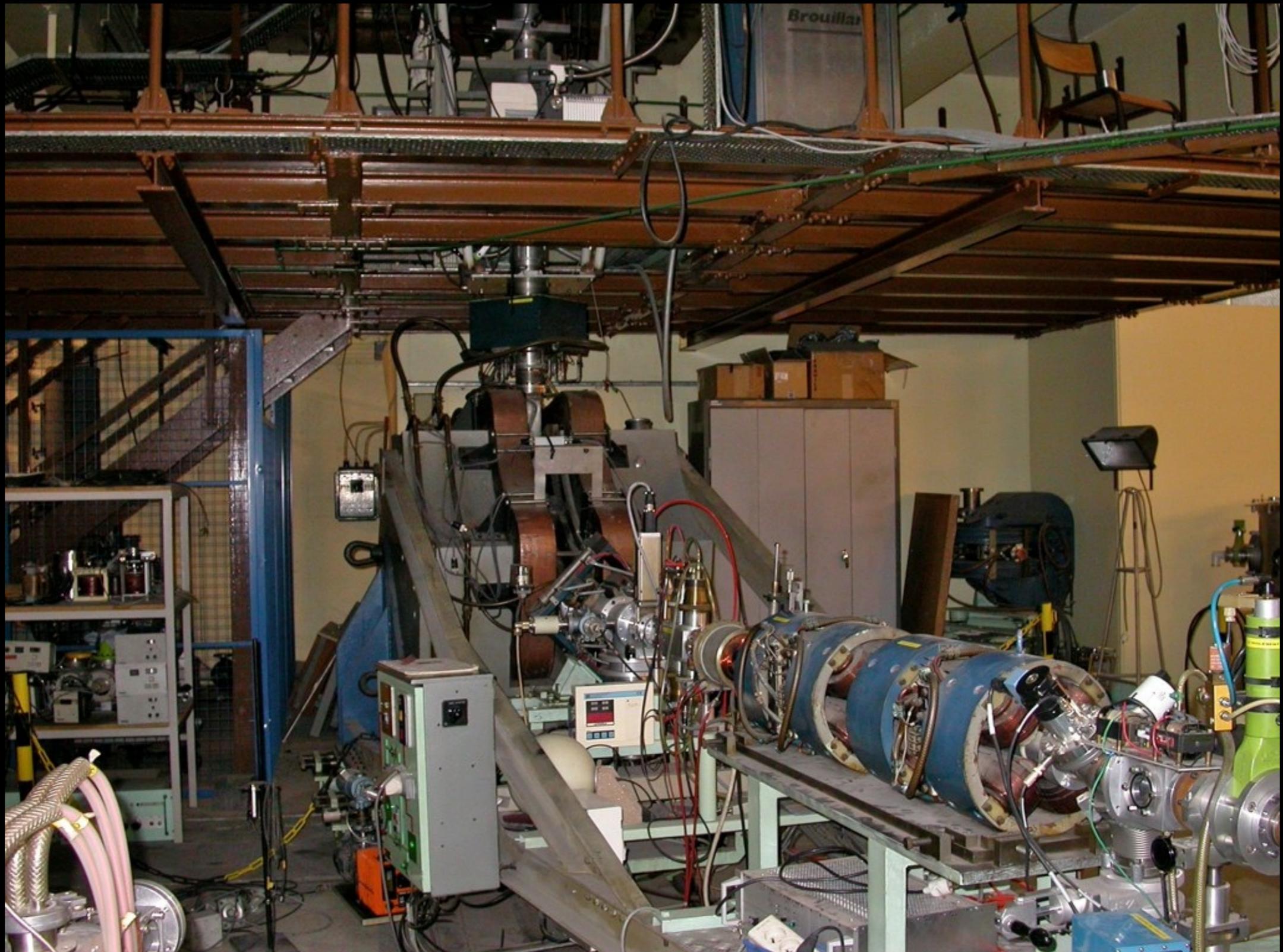


Un instrument qui suscite l'imaginaire





Aujourd'hui, un défi pour l'histoire des sciences  
et la valorisation



Conservé dans un environnement où  
la recherche continue

