

Diapositives	Commentaires	Sources images
<p>Introduction</p> <p>DIAPOS 1-7</p>	<p>AMD = responsable collections S&T depuis 2 ans.</p> <p>Pas de présentation à 2 voix car manque de temps en 12-15 mn, mais intervention préparée avec Séverine Derolez, doctorante de Lyon I au laboratoire S2HEP qui travaille au musée dans le cadre de sa thèse sur les conditions de patrimonialisation des instruments scientifiques.</p> <p>1^{er} objet sciences et techniques du musée = le musée lui-même ! Vrai défi architectural, œuvre de l'agence autrichienne Coop Himmel(b)lau et plus précisément de l'architecte Wolf D. Prix, le bâtiment met en œuvre de nombreuses disciplines scientifiques (mécanique, résistance des matériaux, etc.) et des applications techniques avec différents corps de métiers spécialisés.</p> <p>Livraison partielle des salles d'exposition en février 2014, livraison complète en juillet pour une ouverture à la fin de 2014.</p> <p>C'est dans cet écrin que le projet scientifique et culturel du musée, élaboré à partir du début des années 2000, va prendre corps : questionner le monde dans un esprit pluridisciplinaire en faisant dialoguer sciences et sociétés, voire aujourd'hui sciences, arts et sociétés.</p> <p>Dans ce contexte, volonté d'intégrer sciences et techniques qui ont pris une importance majeure dans nos vies quotidiennes (télécoms et informatique avec portables, chimie avec cosmétiques, transports, etc.) > vraie volonté de Michel</p>	<p>Titre</p> <p>Logos S2HEP + musée des Confluences</p> <p>Chantier du musée</p> <p>Clichés de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blaise Adilon, 3/10/2013 ; - Anne Marie Delattre, 7/10/2013.

Diapositives	Commentaires	Sources images
	<p>Côté, ancien directeur, et recrutement en 2005 d'un conservateur spécialisé, Bruno Jacomy et d'un responsable de collections, Laëtitia Maison.</p> <p>Intitulé « A la recherche des collections » avec plusieurs sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche au sens littéral car collection créée ex-nihilo : d'où viennent les objets ? - à la recherche de la médiation dans le cadre d'une muséographie renouvelée ; - à la recherche de partenariats, notamment dans la recherche, avec relecture de la collection à la lumière de la recherche contemporaine : voir notamment travaux de Séverine. 	
<p>A la recherche des collections</p> <p>DIAPOS 8-28</p>	<p>Urgence de la collecte car ancien bâtiment fermé en 2007, avec réouverture initialement prévue en 2009 : trouver rapidement des objets qui s'inscrivent dans les thématiques développées dans les expos permanentes, avec objets S&T dans 3 des 4 parties.</p> <p>Recours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des spécialistes comme Paolo Brenni ou Anthony Turner pour rechercher des objets intéressants à acquérir ; - d'autres institutions patrimoniales pour prêts et dépôts > naissance de partenariats, un des points forts de cette collection 	

Diapositives	Commentaires	Sources images
	<p>Mesurer le temps, mesurer et observer l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} partie parcours permanent intitulée <i>Origines – Les récits du monde</i> ; - liens avec collections ethno extra-européennes (Japon, Chine, Moyen-Orient pour astrolabe) - mise en regard de différentes approches des origines 	<p>Mesurer le temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calendrier tika avec un fronton décoratif orné d'une tête divine, basé sur l'un des 2 systèmes calendaires de Bali, le Pawukon, d'origine javanaise préislamique, 1970, dépôt du musée d'horlogerie du Locle (inv. D2445) ; - Horloge à poids japonaise de type "lanterne" du début du XIXe, mécanique mais de conception différente du temps avec 6H jours et 6H nuits de longueur différente selon saisons (inv. 2006.50.1) ; - Horloge à encens chinoise dite "horloge de feu", XVIIIe siècle (2007.6.1) ; - Cadran solaire chinois, VIe-IIIe siècles avant JC (2008.52.1). <p>Observer et explorer l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quart de cercle de Lalande ayant servi à mesurer la distance Terre-Lune en 1751-1752, Jonathan Sisson, 1742, dépôt de l'Observatoire de Lyon, classé MH (D690013) ; - Lunette méridienne d'Eichens, 1880, dépôt de l'Observatoire de Lyon, classée MH (D692002) ; - Télescope de Foucault, 1857-1868, dépôt d'Universcience (D2261-00) ; - Spectrographe, début XXe siècle, dépôt des collections de physique de Lyon I (D690058) ; - Maquette de Spoutnik 2 lancé le 3/11/1957 avec à son bord le 1^{er} être vivant dans l'espace, la chienne Laïka ; dépôt de la CSI (D483-00) ; - Maquette de sonde Huygens, Hupkens industrial

Diapositives	Commentaires	Sources images
	<p>Observer et classer le vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2^e partie intitulée <i>Espèces – la maille du vivant</i> ; - collection Giordano de microscopes, aujourd’hui la seule collection importante et cohérente du département : 116 microscopes simples collectés pendant 30 ans par Raymond Giordano, de la fin XVIIIe- à la fin XIXe ; - plusieurs approches possibles : histoire des sciences, des techniques, des matériaux, des fabricants, des usages, etc. - liens très forts avec collections de sciences naturelles ; - extension collection grâce à dons de naturalistes, de collègues, du réseau (RéMuT pour MEB). 	<p>models, 2008 (Maquette 2).</p> <p>Observer et classer le vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vues générales (groupe amateurs et botanique) lors du montage à blanc le 24/10/2012 ; - Microscope de Leeuwenhoek (Angleterre, réplique XIXe, 2009.9.1) ; - Microscope de Christiaan Huygens, conçu à Paris vers 1678 et fabriqué par Pouilly en 1680, fleuron de la collection Giordano (2009.9.2) ; - Autres grands scientifiques : Joblot (2009.9.19), Darwin (2009.9.37), Raspail (2009.9.66) ; - Formes variées : insectoscope-livebox de type Augsburg (Allemagne, début XVIIIe, 2009.9.7) , nécessaire de poche (Angleterre, début XVIIIe, 2009.9.21) ; nécessaire de poche de Culpeper (Angleterre, 1720-1730, 2009.9.16) ; microscope aquatique démonté, Angleterre, 1830-1840 (2009.9.61) ; - Usages multiples : compte-fil (2009.9.105), microscope à volutes (2009.9.17), établi de dissection (2009.9.70), à aquarium (2009.9.107) ; - Matériaux divers : noyer ou bois de rose pour loupe de table (2009.9.5), argent pour microscope de Pillischer (2009.9.74); nacre, corne et argent pour nécessaire de poche de Nairne (2009.9.108), argent, agate et cristal de roche pour loupe à main (2009.9.114) ; - Fabricants réputés : Wilson (2009.9.9), Cuff (2009.9.33), Dollond (2009.9.57), Bausch&Lomb

Diapositives	Commentaires	Sources images
	<p>Organiser, échanger + créer et innover</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3^e partie <i>Sociétés – le théâtre des hommes</i> ; - seule exposition où un objet ethno et un objet S&T jouent la confrontation (tableau aborigène –cercle répéteur) ; - échanges scientifiques et de données après plateaux ethno ; - forte composante locale pour plateaux qui questionnent innovation dans l’industrie et dans le quotidien. 	<p>(2009.9.94) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microscope composé à 3 verres, XVIIIe siècle, dépôt MAM (D22316-0000) ; - Microscope composé de Maurice Guilleminet, spécialiste de chirurgie orthopédique à Lyon, fin des années 1880 par Dumaige (2011.35.1). <p>Échanger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accélérateur de particules Cockcroft et Walton Philips 600, 1958, 1^{er} type d’accélérateur capable de briser les atomes, instrument similaire a permis le prix Nobel de physique en 1951, dépôt Cité des Sciences et de l’Industrie (D618-00). <p>Innover dans l’industrie et le quotidien, questionner l’échec</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moteur Renault Trucks, 2002, dépôt de la Fondation Berliet (D2014.1.1) ; - Métier à tisser Diederichs 7700, 1907, dépôt du Musée du tisserand dauphinois (D2014.2.1) ; - Super cocotte décors à fleurs, années 1970, dépôt du Conservatoire SEB (D2010.15.3). - Téléphone S63, 1980, dépôt des Collections historiques France Télécom (DCHFT6720) ; - Magicrêpe, années 1970, dépôt du Conservatoire SEB (D2010.15.17) ; - Bi-bop, 1991-1997, dépôt des Collections historiques France Télécom (DCHFT7683).

Diapositives	Commentaires	Sources images
	<p>Bilan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 219 objets, dont 148 appartiennent au musée et 71 à d'autres institutions (2/3 – 1/3) ; - sur ces 219, 142 seront exposés de façon permanente, soit 64% ; - sur le seul ensemble constitué de microscopes simples, 75 sur 116 seront exposés, soit 65% ; - bilan modeste, à mettre en regard des 2,2 millions d'objets, spécimens et lots du musée (SN + SH) > légitimité à conquérir ; - mais bilan honorable après 8 ans, car autres collections construites depuis 350 ans pour les SN et 150 ans pour les collections SH ; - mise en place de savoir-faire spécifiques, notamment pour restauration des objets avec matériaux inédits (bakélite, plastiques, inox, etc.). 	
<p>A la recherche des publics DIAPOS 29-36</p>	<p>2 expositions hors les murs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Observer</i> à la CCI en février 2010 ; - <i>Le musée dévoile ses réserves</i> au musée gallo-romain de Fourvière (décembre 2010-mai 2011). 	<p>Exposition hors les murs <i>Observer</i> à la CCI de Lyon, février 2010, clichés Yann-Son Nguyen et Mathieu XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vue générale ; - Médiation humaine ; - Démonstration ; - Observation lunettes ; - Introduction des nouvelles technologies. <p>Exposition <i>Le musée dévoile ses réserves</i>, décembre 2010-mai 2011, clichés Patrick Ageneau, 4 janvier 2011 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tablette tactile individuelle avec jeu pour deviner des objets et les retrouver dans les vitrines avec application RFID ;

Diapositives	Commentaires	Sources images
	<p>Autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - patrimoine immatériel dans <i>Histoire de collections</i> ; - prêts lors de manifestations (JEP, Entretiens de la Cité, etc.) ; - visites guidées de groupes. <p>Public conquis et surpris à chaque fois, impatient de les voir exposés : une des attractions du musée des Confluences, qui présente des collections S&T dans des domaines variés.</p> <p>Mais public restreint, et donc médiateurs peu familiers de ces objets, qui doivent à la fois faire connaissance et mettre en place des outils adéquats, dans le cadre d'une muséographie rénovée faisant appel aux nouvelles technologies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - outils communs : visites guidées, ateliers, objets de médiation à toucher, tablettes individuelles ou multitouch, vidéos, séquences sonores, etc. - outils plus spécifiques : schémas de fonctionnement, dessins ou animations pour phénomènes infiniment petit et infiniment grand, etc. - appel à l'histoire et à la didactique des sciences avec labo de Séverine, dont c'est une spécialité : début d'une collaboration avec service médiation pour fiches pédagogiques spécifiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - table multitouch pour en savoir plus sur certains objets, les resituer dans le temps et l'espace. <p>Museolab à demeure au MdC</p>
<p>De la recherche de partenariats</p>	<p>Beaucoup de prêts et de dépôts pour constituer la collection > ouverture à des partenariats nombreux, qui en suscite d'autres :</p>	<p>MEB proposé par le Centre technique des matériaux naturels de construction (CTMNC) à Clamart (94). ></p>

Diapositives	Commentaires	Sources images
<p>à la recherche contemporaine</p> <p>DIAPOS 37-48</p>	<ul style="list-style-type: none"> - RéMuT (réseau des musées techniques piloté par le CNAM-MAM), réseau d'entraide et de sauvetage/collecte d'objets : ex du MEB ; - réseaux avec laboratoires, entreprises, chercheurs, personnalités : lollipop + scanner TEP ; - convention avec le PRES du 14 décembre 2010, avec volet inventaire et valorisation du patrimoine : cadre qui définit notre participation au groupe patrimoine de Lyon I, PATSTEC et à la convention CIFRE avec Séverine ; - mission PATSTEC depuis septembre 2012 : 133 objets référencés avec plus de 670 photos dans différentes structures ; - ouverture du musée : perspectives avec autres partenaires, notamment industriels. <p>Thèse de Séverine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} fois qu'on accueille un chercheur au musée dans le cadre d'une convention CIFRE ; - grâce à elle que mission PATSTEC a pu démarrer ; - accès plus facile aux laboratoires de recherche, car meilleure légitimité qu'une institution patrimoniale ; - étudie plus précisément un générateur de l'IPNL : biographie de l'objet dans esprit de Thierry Bonnot, à la fois historique, scientifique et dans les savoir-faire, avec recueil de témoignages de physiciens et techniciens de cet objet ; - remise en perspective de l'accélérateur de même type du MdC (et du Science Museum), avec origine militaire aussi ; 	<p>analyses physiques et chimiques des matériaux en terre cuite et en pierre soumis à l'expertise du CTMNC. Cliché : CTMNC</p> <p>Ensemble de laboratoire ayant servi à la découverte du cycle de Calvin-Benson (photosynthèse), États-Unis, 1938-1955, prix Nobel chimie de Calvin en 1961, don Roland Douce en 2007(2007.8.1 et 2007.8.2). Cliché Patrick Agneau</p> <p>Scanner TEP de la plateforme d'imagerie médicale CERMEP à Bron. Il a essentiellement servi à la recherche en imagerie fonctionnelle, qui permet de visualiser des zones et des activités en mouvement (ex : cerveau) dans le corps après l'injection de radiotraceurs. Depuis les années 2000, il a également servi à établir des diagnostics de patients des différents établissements de santé de Lyon et sa région. Cliché Anne Marie Delattre</p> <p>Objets PATSTEC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensemble de radiologie début XXe, dépôt des Hospices civils de Lyon (D2010.16.1) ; - Musée d'anatomie : scie rachitome du Dr Ollier utilisée pour pallier les déformations des squelettes, fin XIXe siècle (MUS-Lyon.ANAT.0004), conformateur manuel du Dr Jullien pour identifier les individus par la mesure de leurs mains (MUS-Lyon.ANAT.0004) ;

Diapositives	Commentaires	Sources images
	<ul style="list-style-type: none"> - relecture des collections : qu'est-ce que le contemporain ? Patrimoine S&T contemporain plus ou moins en danger que le reste du patrimoine contemporain ? Quels sont les différents degrés de patrimonialisation ? Extension à l'infini du domaine du patrimoine ? Est-ce qu'un objet S&T se rapproche plus de l'ethno ou des sciences naturelles ? Comment faire dialoguer avec autres objets, autres cultures, autres disciplines ? - susciter des recherches sur nos collections, par exemple sur la collection de microscopes : étude optique complète, panorama des fabricants, recherche sur travaux des scientifiques (Huygens, Joblot, Raspail, Darwin), liens avec gravures d'époque, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratoire de chimie analytique de Lyon I : cuve Camag qui permet de rechercher, puis de reproduire les conditions optimales d'une séparation en chromatographie sur couche mince, également appelée CCM (UNIV-Lyon1.CHIM.0001). - Générateur de l'IPNL (Institut de physique nucléaire de Lyon), années 1950, tentative de biographie d'un objet sciences et techniques. En 1963 est arrivé à l'IPNL l'accélérateur Cockcroft-Walton 1,2 MV. Il était utilisé par le groupe neutronique pour l'étude des mécanismes de réactions à basse énergie et par le groupe de spectroscopie atomique pour l'étude des excitations du projectile par la technique de la "beam foil". En 1967 cet accélérateur est démonté et sa haute tension est installée sous le dôme de l'IPNL en vue d'étudier, en collaboration avec le CERN, le pré-injecteur du projet linéaire. Il est remplacé en 1968 par un accélérateur de type Van de Graaf de 4 MeV.